

# EVOLUCIONARIA REVOLUCIONARIA

~ nuestro abuelo es el demonio con cara de babuino ~



Buenos Aires, Argentina, diciembre 2009, ©B y Manuel Hermelo

# 1.

## Estereotipos perpetuados por sí mismos

Una vez que los estereotipos son aprendidos —ya sea a través de los medios de comunicación, miembros de la familia, experiencia directa, o cualquier otra forma—, algunas veces cobran vida por sí solos y se convierten en "estereotipos perpetuados por sí mismos". Como se había mencionado anteriormente, una manera en que esto sucede es cuando las personas experimentan una amenaza estereotípica que disminuye su rendimiento. Los estereotipos también pueden perpetuarse por sí mismos cuando a los individuos estereotipados se les hace sentir cohibidos o inadecuados. Por ejemplo, investigaciones sobre la auto-objetificación han demostrado que cuando las mujeres toman un examen de matemáticas difícil y están vestidas en traje de baño, tienen un rendimiento más pobre que las mujeres que están vestidas con ropa casual, mientras que los hombres no muestran ninguna baja en el rendimiento. Incluso la inducción subliminal puede llevar a que un estereotipo se perpetúe por sí mismo. Por ejemplo, cuando personas mayores de 60 años son expuestas subliminalmente a palabras como "senil", "incompetente" y "Alzheimers", muestran señales de pérdida de memoria

Scott Plous

# 2.

Sobre una mesa de piedra  
Adornada con una flor  
Se ha posado un águila.

La imagen del ave  
Sobre la superficie pétrea  
Sugiere una figura extraña:

La mesa en lo alto  
Tomando vuelo, pesada y sin alas.

Claudio

### 3.

Lo grave del saber de experiencia es que, si es verdadero, llega después, no sirve y es intransferible. Viendo la pureza de los racimos de uvas, he visto la tersura, la transparencia, la perfección que habría de tener el saber de experiencia y que raramente aparece, y que, cuando aparece, sirve tal vez para muchos siglos después, como hace la tierra para dar, con la experiencia y el cultivo, esa perfección de los racimos.

María Zambrano

### 4.

Faca en el agua

Vi tanta cosa en este mundo, tanta.  
Y sé que queda mucho más por ver.  
Al lado de lo que hay,  
lo tanto que vi es poco, tan poco, ínfimo.  
No llega ni a los talones de lo que falta.  
Pero ahora no quiero ver nada, más nada.  
En este momento.  
Estoy cansada.

Vi tanta cosa en este mundo, tanta.  
Pero sigo siendo una niña. Boba.  
Los ojos espantados, abiertos.  
El pellejo sin curtir.  
Ofreciendo este lago del pecho  
—este lago a flor de piel, aunque vaso  
comunicante con el hondo foso—  
a cualquier faca.  
Por eso estoy más cansada.

Todo está inscripto en piedras-logogrifos,  
en acetato, en chips, imágenes de vídeo,  
sensuales secuencias de sonos y ritmos latinos  
y ladridos secos, sajones,  
en la voz de personas queridas  
—voces encendidas,

en sus opiniones en vivo y también  
en las que imprimen en los diarios,  
en el dolor que reavivan las opiniones malignas  
incluso cuando no son poderosas,  
en miles de millones de páginas leídas.  
Todo eso rumia, revuelve, convulsiona  
mar bravío de potentes motores recónditos  
corrientes simultáneamente ascendentes, descendentes,  
[centrípetas, centrífugas  
y sus raros enganches casuales, que disparan el silencio.  
Tan raros. Tan deseados.  
(Porque es penoso aprender y no siempre se aprende a fluir  
con las corrientes, como todos sabemos.)

El silencio viene en paz con la misión cumplida.  
Con el amor bueno.  
Viene con las palabras bellas que aprendí, que reuní, que combiné  
con las palabras que quiero mostrar  
—su respiración,  
su música—  
que aprendí porque vi  
tanta cosa en este mundo.

Angela Melim

## DATA

FOTO TAPA: ROMEO CASTELLUCCI

1. Scott Plous, de *The Psychology of Prejudice, Stereotyping and Discrimination* (2003), Nueva York, tomado de [www.understandingprejudice.org](http://www.understandingprejudice.org).
2. Claudiano, puede ser de su autoría o espurio, circa finales del s. IV. Tomado de *Los V latinos*, Buenos Aires, 2005. Trad. Matias Mercuri y Javier Cófreces.
3. María Zambrano, de "El saber experiencia" (1985), en *Las palabras del regreso*, Madrid, 2009.
4. Angela Melim, en *Mais dia menos dia* (Poemas reunidos 1974-1996), Río de Janeiro, 1996. Trad. Teresa Arijón y B.